



L'Effet Hyde

Texte **Francis Monty** d'après *L'étrange cas du Dr Jekyll et de Mr Hyde* de **Robert Louis Stevenson**
Mise en scène de **Marcelle Hudon**

Fiche Technique

version Janvier 2018

Théâtre de la Pire-Espèce

7285, rue Chabot, Montréal, Qc, H2E 2K7

Directrice administratif	Marie-Christine André	administration@pire-espece.com
Directeurs artistiques	Olivier Ducas	olivier@pire-espece.com
	Francis Monty	francis@pire-espece.com
Directeur production/technique	Clémence Doray	prod@pire-espece.com
Diffusion et développement	Pascale Joubert	dev@pire-espece.com
Responsable des communications	Armelle Llop	communication@pire-espece.com

Assistance à la mise en scène : **Marie-Claude D'Orazio**

Musique : **Bernard Falaise**

Interprètes : **Bernard Falaise, Marcelle Hudon, Louis Hudon et Francis Monty**

Collaboration à la création : **Louis Hudon**

Conception des costumes et conseils scénographiques : **Julie Vallée-Léger**

Conception des lumières : **Thomas Godefroid**

Direction technique : **Clémence Doray**

Durée du spectacle : 90 minutes, sans entracte

Jauge : 250 spectateurs maximum

Age : Tout public à partir de 14 ans

Espace scénique minimale

- Largeur : 24' / 7m3 Profondeur : 20' / 6m10 Hauteur : 15' / 4m50

Habillage

- Habillage à l'italienne ou à l'allemande, avec rideau de fond de scène, en velours noir
- **La salle doit pouvoir créer un noir complet.**

Décor

Équipements demandés :

- 3 tables 6'/1m8 avec nappes noires
- 3 Chaises
- Un tabouret d'environ 24" (26" encore mieux)
- Une planche à repasser avec hauteur variable (à discuter)

La Compagnie transporte avec elle:

- Un castelet sur roues
- 3 rideaux autoportants
- Plusieurs marionnettes et accessoires

Éclairage

La compagnie transporte avec elle :

- Tout son système autonome (contrôleurs DMX, ordinateur, LX console, boîte Enttec)
- Plusieurs projecteurs de petit format

Équipements demandés :

La salle de diffusion devra fournir au moins 4 circuits non graduables indépendants sur scène. Elle devra gérer l'éclairage public.

Son

Équipements demandés :

- 3 lutrins inclinables, à hauteurs variables
- 4 micros SM58 + 2 pieds de micro
- 1 pied de micro table
- 1 DI (mono ou stéréo-pour micro contact)
- Du fillage XLR (au moins 10X 50')
- Un ampli de guitare.

La compagnie transporte avec elle :

- un ordinateur
- une guitare électrique
- des pédales d'effets
- une carte de son
- une console de son 12 entrées
- un micro contact

Régie

- Nous n'avons pas de régie en avant-scène. Le régisseur et musicien est sur scène.

Costumes

- Une machine à laver et un sèche-linge et un fer à repasser.

Loges

- Devant accueillir 4 acteurs et 1 membre de l'équipe technique.
- Lavabo, douche et miroir

Montage et horaire

- L'habillage et les gradins doivent être installés avant l'arrivée de la compagnie.
- Le temps idéal de montage serait de 6 heures, mais il est possible de le faire en 4 heures dans de très bonnes conditions. Le montage se fait avec l'équipe d'acteur-manipulateur.
- **À confirmer pour chaque salle par le directeur technique du Théâtre de la Pire Espèce.**
- **SVP Faire parvenir plan et fiches techniques de la salle : prod@pire-espece.com**

Équipe de tournée

- 3 acteurs: Francis Monty, Marcelle Hudon, Louis Hudon
- 1 musicien: Bernard Falaise
- 1 technicien selon le type de tournée

Contact technique

Clémence Doray, 514-462-5366, prod@pire-espece.com